28 oct. 1858

CATALOGUE

D'UNE

JOLIE RÉUNION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

ET DE

TABLEAUX & BELLES AQUARELLES

MODERNES

Provenant du Cabinet de M. le Vicomte de M. D.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 2

Le Jeudi 28 Octobre 1858, à 2 heures précises

Par le ministère de Me **DELBERGUE-CORMONT**, Cre-Priseur, rue de Provence, 8,

Assisté de M. **DHIOS**, Appréciateur rue Lepeletier, 33,

chez lesquels se délivre le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 27 Octobre, de midi à 5 heures.

1858

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications cinq pour cent applicables aux frais de vente.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX ANCIENS

BREUGHEL (JOHANN dit DE VELOURS).

1 — Paysage.

VALLIN.

2 — Terpsichore, l'une des neuf muses, déesse de la musique et de la danse.

RIGAUD (HYACINTE).

3 — Portrait du cardinal de Polignac.

BOL (FERDINAND).

4 — Un Sacrifice.

CUYP (ALBERT).

5 — Chevaux et cavaliers.

MEYER (Mlle).

6 — Etude de jeune fille en Madeleine. (Ovale.)

TILBORG.

7 — Les Joueurs de quilles.

STOPP.

8 — Halte de cavaliers.

PATER (dans le genre BOUCHER.)

9 — Pastorale.

HUTEMBURG.

10 — Bataille d'Alexandre.

GELÉE (attribué à CLAUDE), dit LE LORRAIN.

11 — Paysage. Mercure conduisant un troupeau.

VAN DE VELDE (GUILLAUME).

12 — Une Plage.

DROUAIS (FRANÇOIS-HUBERT).

13 — Le Château de cartes.

MOLA (F.).

14 — Saint Jérôme en prières.

DUBOIS (genre de RUYSDAEL).

15 — Paysage.

HEEM (JAN DE).

16 — Nature morte. Fruits et gibier.

RICKAERT (DAVID, le jeune).

17 — Les Peseurs d'or.

COLONIA (ADAM).

18 — Paysage et animaux près de ruines.

MARATTE (CARLE).

19 — La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges.

LOUTHERBOURG.

20 — Paysage orné de figures et animaux.

PETEERS (BONAVENTURE).

21 — Marine. Mer houleuse.

PATEL (LE PÈRE).

22 — Paysage orné de monuments d'architecture.

BEERESTRAATEN (A. VAN).

23 — Vue d'un port de mer hollandais. Riche composition.

CHALLE.

24 — Portrait en pied de la Dugazon.

FICTOOR (JAN).

25 — Tarquin et Lucrèce.

LAGRÉNÉE (Jean-Jacques).

26 — Vénus et Adonis.

LACROIX.

27 — Vue du port de Marseille.

BACKUYSEN (Ludolff).

28 — Marine. Mer houleuse.

DROLLING (signé 1807).

29 — Le Chasseur galant.

HEEM (Jan-Davidz de).

30 — Nature morte. Sur un plat d'argent on voit des écrevisses, des crevettes, une branche de cerises; derrière une grappe de raisin, un citron, des feuilles de lauriers, une chope à bière et un verre à moitié rempli, le tout habilement placé sur une table couverte d'un riche tapis. (Belle qualité du maître.)

GRIMOUX (Alexis).

31 — Portrait d'un jeune homme.

CHAMPAGNE (Philippe de).

32 — Portrait du moine.

SANTERRE (Jean-Baptiste).

33 — Portrait d'une jeune femme, elle est occupée d'une lettre qu'elle vient de lire.

LARGILLIÈRE (NICOLAS).

34 — Portrait d'un peintre.

LANCRET (attribué à).

35 — Portrait de jeune femme coiffée d'un chapeau de paille, elle tient des fleurs d'une main. (Pastel.)

ÉCOLE FRANÇAISE.

36 — Portrait de la Vierge. (Pastel.)

GREUZE (école de).

37 — Tête de jeune fille. (Pastel.)

CARRACHE (LOUIS).

38 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

HELMONT (VAN).

39 — Le Concert.

ROMBOUTS (figures de BERNARD GAEL).

40 — Paysage, rivière au bord d'un bois. Composition animée de figures et animaux.

LANCRET (genre de).

41 — La Leçon de musique.

CHARDIN (J.-B.-S.).

42 — Nature morte. Belle composition.)

BOUCHER (François).

43 — Orphée charmant les animaux.

CHARLIER.

44 — Les Amants surpris. Sujet tiré d'un conte de La Fontaine. (Miniature.)

BREUGHEL (Johann, dit de Velours).

45 — Vue d'un village traversé par une rivière animée par plusieurs barques ornées de figures.

DU MÊME.

46 — Même genre de composition. (Pendant du précédent.)

DAVID (Jacques-Louis.)

47 — État de la royauté en en France en 1793. Cette composition renferme plus de trente portraits historiques des plus curieux. (Aquarelle.)

ECOLE HOLLANDAISE.

48 — Vue d'une ville de Hollande.

JEAURAT (Étienne).

47 — L'Arrivée des nourrices.

KESSEL (Johann Van).

50 — Corbeille de fleurs.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

51 — Paysage avec monument d'architecture.

LEFÈVRE (Robert).

52 — Portrait d'une jeune femme qui nous paraît être une musicienne.

HONTHORST (Gérard).

53 — Les Joueurs de cartes.

SCHATZELL.

54 — Paysage avec figures et animaux.

DU MÊME.

55 — Même genre de composition.
(Pendant du précédent.)

ÉCOLE FRANÇAISE.

56 — Portrait du jeune comte de Ponteau. Époque Louis XIII.

DONVÉ.

57 — Portrait d'une jeune mère et de son enfant.

DU MÊME.

58 — Portraits de jeunes filles et garçon.

STORCK.

58 bis — Grande Marine.

59 — Les tableaux anciens omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

TABLEAUX, AQUARELLES & DESSINS

MODERNES

GUDIN (signé, 1827).

60 — Marine. Mer houleuse.

ANTIGNA.

61 — Une jeune fille assise sur son lit raccommode son jupon.

DUPONT (Ernest).

62 — Intérieur d'un parc, le Billet doux.

DU MÊME.

63 — Jeune femme dans un parc.

ÉCOLE MODERNE.

64 — Moine en prière dans l'intérieur d'une grotte.

ÉCOLE MODERNE.

65 — La Déclaration, intérieur de parc.

BELLANGÉ (Hte, signé, 1829).

66 — Le Coup de l'étrier après la victoire.
(Composition très-capitale à l'aquarelle.)

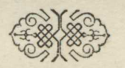
GÉRICAULT (signé).

67 — Un Postillon à cheval conduit deux chevaux lancés au grand trot. (Aquarelle).

GÉNOD.

68 — Une Famille en pleurs près du lit d'un mort.
(Aquarelle.)

69 — Les tableaux et dessins modernes omis seron vendus sous ce numéro.



Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 13402

BELLANGÉ (H., signé, 1829).

66 — Le Comp de Périer après la victoire.
(Composition très-capitale à l'aquarelle.)

GÉRICAULT (signé).

67 — Un Postillon à cheval conduit deux chevaux lancés au grand trot. (Aquarelle).

GÉNOD.

68 — Une Famille en pleurs près du lit d'un mort.
(Aquarelle).

69 — Les tableaux et dessins modernes omis seront vendus sous ce numéro.

[illegible] et Morris, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144.
13102